



Tremate, tremate le streghe son tornate! Hexen in der Populärkultur – Figuren und Narrative in Medien und Künsten – Call for Papers für eine interdisziplinäre und transmediale Tagung, zugleich Tagung der Kommission für Erzählforschung in der DGEKW

Organisation: Dr. Meret Fehlmann & Prof. Dr. Christine Lötscher

Tagungsort: Universität Zürich

Termin: 29.10. bis 01.11.2026

Tagungssprache: Deutsch und Englisch

Im Herbst 1996 startete die TV-Serie *Sabrina, the Teenage Witch* auf ABC. Dieses kleine Jubiläum wollen wir nutzen, um uns in einer interdisziplinär ausgerichteten Tagung mit den vielfältigen, stetig changierenden Hexenbildern in der Populärkultur zu befassen.

Sabrina bietet sich als Ausgangspunkt an, weil sie einerseits Teil des von Rachel Moseley 2002 als «glamorous witchcraft» (vgl. Moseley 2003) bezeichneten Phänomens ist, das anhand der Figur der jungen Hexe Magie, Feminismus und Weiblichkeit zusammenzuführen versucht. Diese Art der Hexendarstellung ist für die späten 1990er Jahre prägend und wird in der TV-Serie *Charmed* (1998) oder in den Filmen *The Craft* (1996) und *Practical Magic* (1998) verbreitet. Andererseits, weil die Hexe Sabrina schon ab den 1960er Jahren in den *Archie-Comics* und einer Animationsserie auftritt und ab 2018 auch mit *The Chilling Adventures of Sabrina* ein Remake erfährt (vgl. Mathis, Graves und Tyndall 2023). Der letzte Titel verweist auf eine Tendenz, die sich ab den 2010er Jahren wieder deutlicher manifestiert, indem die dunkle, gefährliche Seite der Hexe, die lange prägend war, wieder in den Vordergrund rückt. Ein Trend, der sich auch in den TV-Serien *Salem* (2014), *American Horror Story* mit der Staffel *Coven* (2013) oder im Film *The Witch. A New England Folktale* (2015) niederschlägt (vgl. Corcoran 2022; Ho 2021; Johnston und Aloï 2007; Heller-Nicholas 2024; Greene 2018).

Diese Beispiele zeigen, dass die Hexenbilder untereinander im Austausch stehen, auf kulturelle Deutungsmuster rekurren, auf soziale, religiöse und wirtschaftliche Veränderungen der Gesellschaft reagieren (vgl. Blécourt 2017; Stephens 2020). Das nehmen wir als Gelegenheit, die vielfältigen Metamorphosen der Gestalt der Hexe in den letzten 250 Jahren seit dem Ende der gerichtlich sanktionierten Hexenverfolgungen zu betrachten. Dabei sind wir uns bewusst, dass viele der heute verbreiteten Elemente des Hexenimaginationen eine zeitlich wesentlich weiter zurückreichende Geschichte aufweisen als die eingangs erwähnte Sabrina. Erinnert sei an die sexualisierten Hexendarstellungen bei Hans Baldung Grien oder Albrecht Dürer, oder an Quellen aus der Zeit der Hexenverfolgung wie der Wickiana oder dämonologische Schriften aus dem 15. und 16. Jahrhundert (vgl. Hinz und Brinkmann 2007; Hults 2005). In den Märchen – nicht nur bei den Brüdern Grimm – nehmen Hexen eine wichtige Rolle als hässliche, dämonische Antagonistinnen ein. Vorgezeichnet im 19. Jahrhundert (Michelet 1862), findet die Vorstellung der Hexe als Anhänger:in eines heidnischen (Fruchtbarkeits-)Kultes im 20. Jahrhundert durch die Entstehung von Wicca und verwandten neureligiösen Gruppen Aufschwung (vgl. z.B. Hutton 1999; Magliocco 2004; Hegner 2019). Diese unterschiedlichen Elemente formieren in sich stetig ändernder Zusammensetzung das Bild der Hexe. Daraus lässt sich schliessen, dass DIE Hexe nicht existiert – vielmehr werden je nach Zeit- oder Sprachraum, literarischem Genre und Alter der intendierten Adressat:innen unterschiedliche Hexendarstellungen favorisiert. Ob als dämonisierte Aussenseiterin, naturverbundene Heilerin oder Symbol weiblicher (menschlicher) Selbstermächtigung, fungiert die Hexe stets als Projektionsfläche.

Die geplante, interdisziplinär ausgerichtete Tagung nimmt Hexenbilder und Hexennarrative in ihrer historischen, sozialen und kulturellen Gewachsenheit in den Blick und fragt nach deren medialer, ästhetischer und/oder ideologischer Konstruktion.

Mögliche Themenfelder umfassen unter anderem:

- Historische und literarische Traditionslinien von Hexennarrativen
- Aneignung und Umdeutung in zeitgenössischer Kunst und Popkultur
- Hexenbilder in bildender Kunst, Theater, Musik, Film, Fernsehen und Streaming
- Narrative und visuelle Strategien in Märchen, Sagen, Fantasy, Horror und Folk Horror
- Hexen als politische und gesellschaftliche Projektionsfiguren
- Gender- und Queer-Perspektiven auf Hexendarstellungen
- Performative, rituelle und aktivistische Inszenierungen der Hexe
- Hexen zwischen Kommerzialisierung, Tourismus und Fan-Kultur
- Fashion, Social Media
- Moral/Satanic Panics

Abstracts (max. 250 Wörter) sowie eine kurze biografische Notiz (ca. 50 Wörter) werden bis zum 01.05.2026 erbeten an hexen@isek.uzh.ch, damit auch diejenigen, die an der Walpurgisnacht tanzen müssen, keine Terminkollision haben.

Die Benachrichtigungen über die Annahme erfolgt bis spätestens Ende Juni 2026. Eine Publikation der Tagungsbeiträge ist geplant.

Erwähnte Literatur

Blécourt, Willem de. 2017. Witches on Screen. In: *The Oxford Illustrated History of Witchcraft and Magic*, hg. von Owen Davies, 253–288. Oxford: Oxford University Press.

Corcoran, Miranda. 2022. *Witchcraft and adolescence in American popular culture: teen witches*. Horror studies. Cardiff: University of Wales Press.

Greene, Heather. 2018. *Bell, book and camera: a critical history of witches in American film and television*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers.

Hegner, Victoria. 2019. *Hexen der Großstadt: Urbanität und neureligiöse Praxis in Berlin*. Urban studies (Bielefeld, Germany). Bielefeld: Transcript.

Heller-Nicholas, Alexandra. 2024. *The cinema coven: witches, witchcraft and women's filmmaking*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers.

Hinz, Berthold und Bodo Brinkmann. 2007. *Hexenlust und Südenfall: die seltsamen Phantasien des Hans Baldung Grien Ausstellung, Frankfurt am Main, Städel Museum, 24. Februar-13. Mai 2007*. Petersberg: Michael Imhof Verlag.

Ho, Aaron K. H., Hrsg. 2021. *The new witches: critical essays on 21st century television portrayals*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers.

Hults, Linda C. 2005. *The witch as muse: art, gender, and power in early modern Europe*. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press.

Hutton, Ronald. 1999. *The triumph of the moon: a history of modern pagan witchcraft*. Oxford; New York: Oxford University Press.

Johnston, Hannah E. und Peg Aloï, Hrsg. 2007. *The new generation witches: teenage witchcraft in contemporary culture*. Controversial new religions. Aldershot, England; Burlington, VT: Ashgate.

Magliocco, Sabina. 2004. *Witching culture: folklore and neo-paganism in America*. Contemporary ethnography. Philadelphia, Pa: University of Pennsylvania Press.

Mathis, Cori, Stephanie A. Graves und Melissa Tyndall, Hrsg. 2023. *Netflix's Chilling adventures of Sabrina: Hell's under new management*. Lanham: Lexington Books.

Moseley, Rachel. 2003. Glamorous Witchcraft: Gender and Magic in Teen Film and Television. *Screen* 43, Nr. 4: 403–422.

Stephens, John. 2020. Where Have All the Witches Gone? The Disappearing Witch and Children's Literature. In: *The Routledge History of Witchcraft*, hg. von Johannes Dillinger, 382–391. London: Routledge.

Tremate, tremate le streghe son tornate! Witches in popular culture – figures and narratives in media and the arts – Call for papers for an interdisciplinary and trans-media conference

Organisers: Dr Meret Fehlmann & Prof. Dr Christine Lötscher

Venue: University of Zurich

Date: 29 October to 1 November 2026

Conference languages: German and English

Sabrina, the Teenage Witch premiered in autumn 1996. This small anniversary serves as an opportunity to explore the diverse and constantly changing images of witches in popular culture.

Sabrina is a good starting point for a journey through different images of witches because, she is part of the phenomenon described by Rachel Moseley as ‘glamorous witchcraft’ (cf. Moseley 2003), combining magic, feminism and in the image of the young witch. This representation of the witch was characteristic for the late 1990s and was popularised in the TV series like *Charmed* (1998) and films *The Craft* (1996) and *Practical Magic* (1998). But the witch Sabrina is older and younger, she has been appearing in *Archie comics* and an animated series since the 1960s, and in 2018 she has seen a remake with *The Chilling Adventures of Sabrina* (cf. Mathis, Graves and Tyndall 2023). The latter title refers to a trend manifest since the 2010s emphasising the dark, dangerous and sinister side of witches. This trend is also reflected in the TV series *Salem* (2014), *American Horror Story* with the season *Coven* (2013) and the film *The VVitch. A New England Folktale* (2015) (cf. Corcoran 2022; Ho 2021; Johnston and Aloï 2007; Heller-Nicholas 2024; Greene 2018).

These examples show that images of witches do not simply exist in isolation, but interact with each other, draw on cultural patterns, and respond to social, religious, and economic changes in society (cf. Blécourt 2017; Stephens 2020). We take this as an opportunity to consider the diverse metamorphoses of the figure of the witch over the last 250 years since the end of the witch hunts. We are well aware that many of the widespread elements defining the images of the witch have a much longer history than *Sabrina*. Quite influential are the sexualised sketches of witches by Hans Baldung Grien or Albrecht Dürer, or sources stemming from the time of witch hunts such as the Wickiana or demonological writings from the 15th and 16th centuries (cf. Hinz and Brinkmann 2007; Hults 2005). In fairy tales – not only those of the Brothers Grimm – witches play an important role as ugly, demonic antagonists. First outlined in the 19th century (Michelet 1862), the idea of the witch as a follower of a pagan (fertility) cult gained momentum in the 20th century with the emergence of Wicca and related new religious groups (cf. e.g. Hutton 1999; Magliocco 2004; Hegner 2019).

These different elements come together in ever-changing combinations to form the image of the witch leading to the conclusion that THE witch does not exist; depending on the time period or language area, literary genre and age of the intended audience, different representations of witches are favoured. Whether as a demonised outsider, a nature-loving healer or a symbol of female or human empowerment, the witch always functions as a mirror.

The planned interdisciplinary conference will examine images and narratives of witches in their historical, social and cultural context and explore their media representation, aesthetic and/or ideological construction.

Possible topics include:

- Historical and literary traditions of witch narratives
- Appropriation and reinterpretation in contemporary art and pop culture
- Images of witches in visual arts, theatre, music, film, television and streaming
- Narrative and visual strategies in fairy tales, legends, fantasy, horror and folk horror
- Witches as political and social figures of projection

- Gender and queer perspectives on representations of witches
- Performative, ritualistic and activist portrayals of witches
- Witches between commodification , tourism and fan culture
- Fashion, social media
- Moral/Satanic Panics

Abstracts (max. 250 words) and a short biographical note (approx. 50 words) should be sent to hexen@isek.uzh.ch by 1 May 2026, so that even those who have to dance on Walpurgis Night do not have a scheduling conflict.

Notification of acceptance will be sent by the end of June 2026. A publication of the conference proceedings is planned.

Mentioned literature

Blécourt, Willem de. 2017. Witches on Screen. In: *The Oxford Illustrated History of Witchcraft and Magic*, hg. von Owen Davies, 253–288. Oxford: Oxford University Press.

Corcoran, Miranda. 2022. *Witchcraft and adolescence in American popular culture: teen witches*. Horror studies. Cardiff: University of Wales Press.

Greene, Heather. 2018. *Bell, book and camera: a critical history of witches in American film and television*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers.

Hegner, Victoria. 2019. *Hexen der Großstadt: Urbanität und neureligiöse Praxis in Berlin*. Urban studies (Bielefeld, Germany). Bielefeld: Transcript.

Heller-Nicholas, Alexandra. 2024. *The cinema coven: witches, witchcraft and women's filmmaking*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers.

Hinz, Berthold und Bodo Brinkmann. 2007. *Hexenlust und Südenfall: die seltsamen Phantasien des Hans Baldung Grien Ausstellung, Frankfurt am Main, Städel Museum, 24. Februar-13. Mai 2007*. Petersberg: Michael Imhof Verlag.

Ho, Aaron K. H., Hrsg. 2021. *The new witches: critical essays on 21st century television portrayals*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers.

Hults, Linda C. 2005. *The witch as muse: art, gender, and power in early modern Europe*. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press.

Hutton, Ronald. 1999. *The triumph of the moon: a history of modern pagan witchcraft*. Oxford; New York: Oxford University Press.

Johnston, Hannah E. und Peg Aloï, Hrsg. 2007. *The new generation witches: teenage witchcraft in contemporary culture*. Controversial new religions. Aldershot, England; Burlington, VT: Ashgate.

Magliocco, Sabina. 2004. *Witching culture: folklore and neo-paganism in America*. Contemporary ethnography. Philadelphia, Pa: University of Pennsylvania Press.

Mathis, Cori, Stephanie A. Graves und Melissa Tyndall, Hrsg. 2023. *Netflix's Chilling adventures of Sabrina: Hell's under new management*. Lanham: Lexington Books.

Moseley, Rachel. 2003. Glamorous Witchcraft: Gender and Magic in Teen Film and Television. *Screen* 43, Nr. 4: 403–422.

Stephens, John. 2020. Where Have All the Witches Gone? The Disappearing Witch and Children's Literature. In: *The Routledge History of Witchcraft*, hg. von Johannes Dillinger, 382–391. London: Routledge.